



**2023  
2024**

# FAMILIE VOORSTELLINGEN

*voor jong... en iets minder jong*  
cultuurcentrum Hasselt - [ccha.be](http://ccha.be)



# “DE SLAGER HOORT NA HET AFREKENEN NIET ALLEEN DE KINDEREN MAAR OOK DE PAPA EN/OF MAMA EEN STUKJE WORST AAN TE BIEDEN.”

**Kees van Kooten** – Nederlands cabaretier

Leuke doordenker van Kees van Kooten, maar: dat is wat onze familievoorstellingen doen! We noemen ze al lang niet meer ‘kindervoorstellingen’, precies omdat ze én het kind én de volwassenen aanspreken. Daarom plaatsen we er een +-teken achter: beste ouders, grootouders, jullie horen tot deze club, die van het +-teken. Welkom en geniet van onze prachtige familievoorstellingen!

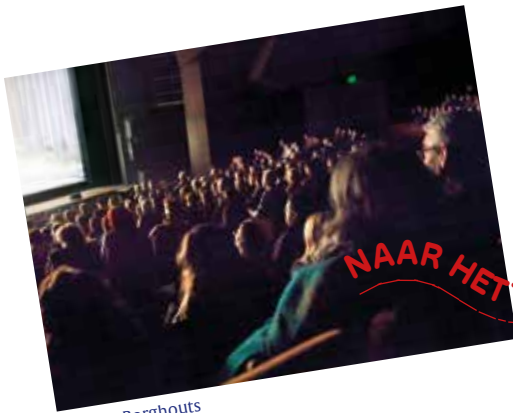
CCHA presenteert jullie voorstellingen om van te genieten, om mee te lachen, om een beetje van te huilen, om soms niet helemaal te begrijpen. En dat is niet erg, hier mag dat, iets niet helemaal begrijpen. Meer zelfs: dat is normaal en dat kan ook best prettig zijn, iets leuk vinden en het toch niet helemaal begrijpen.

Tijdens het Krokusfestival gaat het helemaal los. In deze brochure staan nog maar de eerste reeks voorstellingen uit België, Nederland, Noorwegen en Frankrijk maar we kijken nu al vol spanning uit naar begin februari!

Trouwens, weten jullie dat we met cultuurcentrum Hasselt in onze werkplek HET LAB makers ondersteunen die voor jong publiek willen werken?

Kortom: de jonge bezoeker, ouders en grootouders zijn van harte welkom! Kijk ook even op [ccha.be](http://ccha.be) voor filmpjes en achtergrondinformatie en aarzel niet een familieabonnement samen te stellen.

**Nele Kelchtermans** – voorzitter  
**Gerhard Verfaillie** – directeur



© Karin Borghouts

**Met (kleine) kinderen naar het theater, dat is best spannend. Voor de kinderen en, kunnen we ons voorstellen, ook voor de ouders. Daarom enkele handige weetjes en tips die alles nog leuker kunnen maken.**

### **Theater = ECHT!**

Acteurs staan echt op het podium. Vanuit de zaal zien en horen we hen, maar omgekeerd is ook waar. Zelfs meer, zij gaan nog beter spelen als ze voelen, horen en zien dat het publiek aandachtig is. Dus geen snoep en drank. Bellen, chatten, facebooken: daar zijn betere momenten voor. Foto's: op onze site staan al foto's. En laten we ook smartphonelichtjes vermijden, het leidt alleen maar af.

### **LEEFTIJDEN**

Kies een voorstelling die bij de leeftijd van de kinderen past. Maar vergeet niet dat elke voorstelling ook een +leeftijd heeft, wat betekent dat (groot)ouders en andere volwassenen welkom zijn!

Baby's hebben het vaak niet makkelijk met licht, klank, geluid. Daarom programmeren we speciale voorstellingen voor hen.

### **VOORAF**

Het is een goed idee om nog even naar de WC te gaan. Zo voorkom je dat je tijdens de voorstelling de zaal moet verlaten, wat zowel voor de rest van het publiek als voor de spelers minder prettig is.

### **EN ACHTERAF?**

Soms is er na de voorstelling nog een extraatje, een meet and greet met de acteurs, een signeersessie of een omkadering door studenten. Voor informatie hierover verwijzen we naar de website en de facebookpagina van CCHA.

**KROKUS** festival

INTERNATIONAAL  
**KUNSTENFESTIVAL**  
VOOR **JONG PUBLIEK!**

WOE 07 T/M DO 15 FEB 2024



**KROKUSFESTIVAL ZOEKT JONGEREN (9-12 jaar)**  
met veel zin om mee te spelen en te dansen in  
*De Popoppers #2*, een heerlijk flitsende locatievoorstelling

Tijdens de feestelijke 25<sup>ste</sup> editie van het Krokusfestival (2022) maakten jongeren en Cie. Woest een verrassende pop-upvoorstelling die veel toeschouwers verraste. Voor de editie van 2024 nodigt Krokusfestival Cie. Woest opnieuw uit om een nieuwe versie van *De Popoppers* te maken!

Weer gaan we voor een korte, krachtige voorstelling die op diverse locaties voor en tussen het publiek gespeeld wordt. Dat kan dus in de foyer, in de zaal, in het theatercafé, in de stad, op een plein, op straat, enz. Het geheel wordt een mix van theater, beweging en ritme. Krokusfestival zoekt hiervoor jongeren tussen 9 en 12 jaar. Ervaring is niet vereist, enthousiasme en fantasie wel.

Maar voordat je applaus kan krijgen, moet er gerepeteerd worden. Dat doen we tijdens het weekend (za en zo, uren nog te bepalen); 18 en 19 november, 02 en 03 december, 13 en 14 januari, 27 en 28 januari, 03 en 04 februari.

Spelen doen we op de opening van het festival (woe 07 februari) en vervolgens in de namiddagen van za 10, zo 11, di 13, woe 14 en do 15 februari.

[ciewoest.com](http://ciewoest.com)

**Interesse?**  
Mail naar [krokusfestival@ccha.be](mailto:krokusfestival@ccha.be)  
en we sturen je meer info zodat  
je een nog beter beeld krijgt.



## KROKUSFESTIVAL ZOEKT JONGEREN (8-12 jaar) die met de Krokusjury 2024 de beste voorstelling bekronen

In 2023 was er voor het eerst op het Krokusfestival een jongerenjury. Onder begeleiding van een professionele coach gingen ze op zoek naar de 'beste' festivalvoorstelling. Dat is een 'serieuze' zaak, dus moet je goed voorbereid zijn.

Daarom verwachten we jullie bij twee familievoorstellingen in het najaar van 2023 (af te spreken) zodat jullie wat 'ervaring' op kunnen doen. Na afloop van deze voorstellingen gaan jullie

backstage met de artiesten praten bij een stukje taart. Tijdens het festival zelf (07-15 februari) gaan jullie samen een reeks voorstellingen bekijken om dan te beslissen wie dé prijs zal krijgen.

coach Els Roobroeck (Compagnie COVAR)

### Interesse?

Mail naar [krokusfestival@ccha.be](mailto:krokusfestival@ccha.be)  
en we sturen je meer info zodat  
je een nog beter beeld krijgt.

## ALLE LEEFTIJDEN

**BRONKS / Ballet Dommage** *Fratssen* – pag. 37

### 5M - 3J

**De Stilte** *Wacht 's even* – pag. 44

### 2+

**Het WOLK** *Maan* – pag. 23

**Sprookjes enzo** *Mos* – pag. 45

### 3+

**Dadodans** *KoKeRS* – pag. 8

**House of Nouws** *Ping Win* – pag. 18

**Mime Wave** *Oma* – pag. 22

### 4+

**tout petit** *Dansconcert XL - Tornado* – pag. 6

**Theater Artemis** *De grote ik heb hier geen zin in show* – pag. 17

**Compagnie Barbarie / BRONKS** *Grote mensen* – pag. 24

**Annelies Van Hullebusch & Wanda Eyckerman** *Papierlied* – pag. 34

**Hanafubuki** *Diorama* – pag. 42

### 6+

**Als het ware** *Eerlijk is eerlijk als het ware* – pag. 7

**Jonas Baeke & Lucas van der Vegt** *Mr. Beam* – pag. 9

**Collectief Sans Soucis** *Ondersteboven* – pag. 16

**Het Houten Huis & Nordland Visual Theater i.s.m. Tryater** *Ik ... eh ik* – pag. 20

**Oriane Varak & Audrey Dero** *GLOW!* – pag. 28

**Zonzo Compagnie** *unRAVELed* – pag. 33

**Collectief dOft** *FOON* – pag. 38

**Lieke Benders / Hoge Fronten** *Hoeheettut* – pag. 39

### 7+

**Compagnie Modo Grosso** *Tout / Rien* – pag. 12

**Sonja Van Ojen & Hendrik Kegels** *Micro... de dingen komen in opstand* – pag. 14

**Compagnie La Salamandre** *Un océan d'amour / Een oceaan van liefde* – pag. 30

### 8+

**Cie Nicanor de Elia** *Juventud* – pag. 10

**FLIP Fabrique** *Blizzard* – pag. 13

**Theater Artemis** *Diarree is mijn lievelingskleur* – pag. 36

**Theater FroeFroe & Theater Tieret** *Prins Arthur V* – pag. 46

### 9+

**Laika & Prado** *Aventuras* – pag. 32

**Boost producties** *Man met hoed* – pag. 40

### 12+

**Bobbi Lo Produktion** *Do as I say / Doe wat ik zeg* – pag. 26

### 14+

**fABULEUS / Reut Shemesh** *Ultra* – pag. 25

za  
02 sep  
2023

# TOUT PETIT VIERT FEEST

15 u • kleine theaterzaal  
gratis (reserveren niet noodzakelijk)

Dansconcert XL - Tornado (4+)

**tout petit bestaat 10 jaar en brengt een extra large dansconcert. Kom mee vieren en dansen! Welkom!**

Over het podium waait een wervelende wind. Vier muzikanten en enkele dansers doen een kleine tornado ontstaan. Opzweepende klanken brengen iedereen in trance.

Een intiem en mysterieus muzikaal pad voert ons naar een vrolijke baslijn. Die blaast de dansers naar alle richtingen van het podium. Ook de kinderen mogen mee zweven. De muziek en de dans zijn zo aantekelijk dat je onmogelijk stil kan blijven zitten. Wie wil, kan mee dansen op het podium. Van traag naar snel, van hoog naar laag. De muzikanten en de dansers nemen je mee naar een super feestelijke funky finale. Let the party begin!

*Dansconcert* is zo veel meer dan een voorstelling. Het is een aantekelijk concert, een opzweepende dansvoorstelling én een groot feest voor families.

**concept** Koen Brouwers, Ciska Vanhoyland en Lies Cuyvers **muziek** Koen Brouwers, Bert Hornikx, Lesley Troquet, Lotte Vanhamel **choreografie & dans** Lies Cuyvers & Ciska Vanhoyland **gastdansers** Talking Bodies **kostuums** Jente De Graef **lichtontwerp** Raf Wouters **productie** tout petit **met steun van** de steden Leuven & Hasselt  
© Olympe Tits

**toutpetit.be**





za  
07 okt  
2023

# ALS HET WARE

15 u • kleine theaterzaal  
basis € 12 • -25 € 8 • familieABO € 8

Eerlijk is eerlijk als het ware (6+)



## spannende misdaadkomedie op zoek naar de waarheid

Eindelijk, het beroemde dievenduo Bonnie en Klaus is gevangen. Waar ze eerst uitblonken in stelen en liegen, moeten ze nu alles delen in hun cel: een bed, een stoel, een deur, een raampje, een WC-pot.

Hoewel ze nooit hebben geleerd om eerlijk te zijn, moeten ze het nu toch proberen. Kiezen ze voor elkaar of voor zichzelf? Wie liegt er het eerlijkst? En wie is er wel te vertrouwen?

Als het ware is een nieuw Nederlands gezelschap van o.a. Job Raaijmakers die we kennen van *Aap en beer* (winnaar Gouden Krekel), *Niet huppelen* (Zilveren Krekel) en *Klucht* bij BonteHond. Deze uiterst succesvolle producties waren allemaal te zien in CCHA.

Hoe beter het familie seizoen '23/'24 aftrappen dan met deze feestelijk spannende voorstelling volgepakt met spitse dialogen en sterke beelden?

**concept & spel** Marianne Kuijper & Job Raaijmakers  
**regie** Martin Hofstra **vorm** Hester Jolink **kostuums** Anne-marie Klijn **geluid** Jaap Snellen © Rik Engelgeer  
**theateralshetware.nl**

ZO  
15 okt  
2023

# DADODANS

15 u ★ podium op podium theaterzaal  
basis € 12 ★ -25 € 8 ★ familieABO € 8

KoKeRS (3+)

## beeldende voorstelling over samen spelen en plezier maken

In *KoKeRS* bouwen twee dansers met kartonnen kokers elk hun eigen wereld. Als ze daar tevreden over zijn, ontdekken ze dat samen spelen zoveel leuker is! Aan het eind is het aan het publiek om ook hun verbeelding los te laten op de kokers.

Gaia Gonelli mengt dans met materialen en vormen om kinderen te inspireren hun eigen fantasie te gebruiken. Daarom stond *Dadodans* ook al eerder op ons podium met de boeiende en speelse voorstellingen *Kleur* (2015), *Papier* (2020) en *Nacht* (2023). Ook *KoKeRS* was al in 2016 in CCHA te zien. Toen schreef Theaterkrant.nl: "Een totaalkunstwerkje waarin alle elementen perfect samenvallen." En dat is het nog altijd!

**concept & choreografie** Gaia Gonelli **dans** Caterina Paiva & Yeli Beurskens **muziek** Wiebe Gotink **licht** Erik van Raalte **kostuums** Ziggy & Ayla **repetitor** Bryan Atmopawiro **techniek** Babsie Van Aalderen & Reindert Van Rijn **grafisch ontwerp** Studio Van Pelt © Richard Beukelaar  
**[dadodans.nl](http://dadodans.nl)**

## humoristische voorstelling over administratie (kinderen absoluut toegelaten, zelfs aangeraden)

*Geachte Mr. Beam*

*Graag willen we u meenemen in deze mailing rond de reorganisatie van uw afdeling. Na een assessment van het assessment is een procedurefout op de radar gekomen als gevolg waarvan u gereïntegreerd wordt in een vernieuwde branch van RRI. HR rekent op uw can-do-mentaliteit om asap een potentieel stappenplan uit te werken.*

*Met vriendelijke groet*

Op het 'alle-dag-hetzelfde-werk' wordt Mr. Beam achtervolgd door boosaardige mailkettingen, raadselachtige zelf-evaluatieformulieren en listige doodles. Hij jaagt zich op en raakt steeds verder in de knoop. Wat kan Mr. Beam nog voelen nadat hij zijn laptop heeft dichtgeklapt?

zo  
22 okt  
2023

## JONAS BAEKE & LUCAS VAN DER VEGT

15 u ★ kleine theaterzaal  
basis € 12 ★ -25 € 8 ★ familieABO € 8

*Mr. Beam (6+)*

Jonas Baeke tekende met *Pinokkio* voor dé hit van Krokusfestival 2023. Nu duikt hij met Lucas van der Vegt onder in een speels universum vol taalverwarring en slapstick. Voor volwassenen is deze wereld humoristisch herkenbaar en kinderen komen er eindelijk achter waar hun ouders écht mee bezig zijn op kantoor!

**tekst** Jonas Baeke & Lucas van der Vegt **regie & concept** Jonas Baeke **spel** Lucas van der Vegt **dramaturgie** Martha Balthazar **licht** Gilles Pollak **geluid** Diederik De Cock **kostuums** Vesara Molla **robotica** Jan De Coster **coproductie** HET LAB Hasselt, TAZ, Sabam & De Grote Post **met steun van** Theater Artemis, BRONKS, Stichting Melanie & Larf! © Alice Dooreman

het  
b





za  
28 okt  
2023

## CIE NICANOR DE ELIA

20 u ★ theaterzaal  
basis € 18 ★ -25 € 9 ★ familieABO € 9

Juventud (8+)

De voorstelling is een samenspel van jongleren, beweging, geluid, licht én video die kracht put uit de energie en jeugdigheid van zijn performers die telkens hun bewegingen proberen te versnellen. In die versnelling en complexiteit, zit de schoonheid van deze performance.

*Juventud* is een ode aan snelheid en verandering, een spel van meerdere culturen en achtergronden, van wrijving en contrast. Een ode aan de vrijheid! Deze voorstelling speelt in CCHA in het kader van Theater op de Markt dat

in de herfstvakantie van 2023 plaats vindt op het domein van Dommelhof in Pelt, maar dat ook on tour gaat met grotere zaalproducties. Wij zijn verheugd om twee circusproducties vanuit hun programmering in CCHA te vertonen. Op zaterdag is er *Juventud*, op zondag kan je naar het intieme *Tout / Rien* komen kijken.

**regie & choreografie** Nicanor De Elia **spel** Juan Duarte Mateos, Lucas Castelo Branco, Nahuel Desanto, Gonzalo Rodriguez Fernandez & Walid El Yafi **dramaturgie** Olivier Hespel **geluid** Giovanni di Domenico **video** Guillaume Bautista **licht** Florence Richard **productie** Le Chalumeau © Francis Rodor

[nicanordeelia.com](http://nicanordeelia.com)

circus  
weik  
plaats  
DOMMELHOF

THEATER  
OP DE  
MARKT



ZO  
29 okt  
2023

# COMPAGNIE MODO GROSSO

15 & 19 u \* kleine theaterzaal  
basis € 14 \* -25 € 8 \* familieABO € 8

Tout / Rien (7+)

## een klein circus van magische objecten

Hoe kan je de tijd die voorbijgaat aan iemand laten zien, voelen, grijpen en gebruiken in je bewegingen?

Jongleur en circusartiest Alexis Rouvre probeert een antwoord te geven op die vragen in zijn circus van voorwerpen. In een kleine ruimte zie je eenvoudige voorwerpen bewegen: wol, naalden, een ketting, een steen. Is het magie? Is het fysica? In elk geval: als toeschouwer val je van de ene verbazing in de andere.

Rouvre speelt met het (on)mogelijke in deze poëtische voorstelling die toont hoe een artiest groot kan zijn met kleine objecten.

Door onze samenwerking met circus-werkplaats Dommelhof en Theater op de Markt kunnen we deze prachtige productie uitnodigen.



Laat je verrassen en ontdek hoe klein en intiem circus kan zijn in deze prachtige voorstelling die voor iedereen vanaf zeven jaar toegankelijk is!

**creatie & spel** Alexis Rouvre **artistiek advies** Jani Nuutinen **compositie** Loïc Bescond **extern oog** Angela Malvasi  
**constructie** Jean-Marc Billon & Jani Nuutinen  
**scenografie** Sylvain Formatché & Alexis Rouvre **technisch advies & algemene regie** Hadrien Lefauve **coproductie** Transversales, Dommelhof, Le Sirque, SurMars, Maison de jonglages, AY-ROOP, Central, Halles de Schaerbeek  
© Angela Malvasi

[modogrosso.be](http://modogrosso.be)



ZO  
05 nov  
2023

Blizzard (8+)

## FLIP FABRIQUE

20 u \* theaterzaal  
basis € 22 \* -25 € 11 \* familieABO € 11



Wat als de winter alles overneemt? Niet enkel buiten is het koud en wit, maar ook alles in huis, onder onze kleren, zelfs tot in ons hart: alles ligt ingepakt in een bedje van sneeuw. De kille noorderwind bevriest de tijd. Is dit misschien een kans om opnieuw te beginnen? Een onbeschreven wit blad? Een nieuwe start?

Het Canadese gezelschap FLIP Fabrique neemt je in het indrukwekkende *Blizzard* mee op een wonderbaarlijke reis door putje winter en nodigt je uit om je volledig te verliezen in dit magische winterwonderland. Met topperformers, speelse circustechnieken en prachtige visuele poëzie, blaast deze voorstelling je volledig omver. Laat die vrieskou maar komen!

“Verbluffende acrobatiek in eeuwigdurende winter.” – theaterkrant.nl

**concept** FLIP Fabrique **regie** Olivier Normand **artistieke leiding** Bruno Gagnon **spel** Camila Comin, Bruno Gagnon, William Jutras, Justine Méthé-Crozat, Hugo Quellet-Côté, Samuel Ramos & Jérémy St-Jean **scenografie** Marie-Renée Bourget Harvey **kostuums** Erica Schmitz **licht** Caroline Ross **muziek** Ben Nesrallah © Emmanuel Burriel & Sebastien Durocher

[flipfabrique.com](http://flipfabrique.com)



za  
18 nov  
2023

# SONJA VAN OJEN & HENDRIK KEGELS

15 u \* kleine theaterzaal  
basis € 12 \* -25 € 8 \* familieABO € 8

Micro... de dingen komen in opstand (7+)

**uitkijken, want: super hilarische  
objectenslapstick**

Wat als de hoofdrol niet gespeeld zou worden door acteurs? Wat als de hoofdrol gespeeld zou worden door dingen? Prullen? Prulletjes? Prullaria? Je weet wel, die kleine spullen die gewoonlijk naar de achtergrond verdwijnen. In het decor opgaan. Niet meer opvallen. Maar hier dus niet!

In deze voorstelling pakken ze hun moment of fame. Laten ze zich niet meer behandelen alsof ze 'afgedankt' en 'onbelangrijk' zijn. Een lichtschakelaar krijgt voor het eerst de kans om zijn verhaal te vertellen aan een aandachtig luisterend publiek.

Het brandblusapparaat verklaart de liefde aan de altijd brandende noodverlichting en het stopcontact kan eindelijk zijn grote levensvraag stellen. Het resultaat? Een bruisende objecttheaterslapstick waarbij jong en oud zich kan verplaatsen in de zielen en harten van een plastic flesje, een gordijn, of zelfs een vlekje verf...

Welkom in een fantasiewereld waarin elfjes en trollen zijn vervangen door brandblusapparaten en stopcontacten!

**concept & spel** Sonja van Ojen & Hendrik Kegels  
**eindregie** Belle van Heerikhuizen **spel** Sonja van Ojen,  
Hendrik Kegels & Adina Macpherson © Bas de Brouwer







**ZO  
19 nov  
2023**

## COLLECTIEF SANS SOUCIS

14.30 u • kleine theaterzaal  
basis € 12 • -25 € 8 • familieABO € 8

Ondersteboven (6+)

**(h)eerlijk teder verhaal in tekeningen en trapeze**

In deze (h)eerlijke voorstelling verbinden vader en dochter circus (trapeze) en live gemaakte illustraties in een ontroerend mooi verhaal.

*Ondersteboven* gaat over dwalende, zoekende, vluchtige, donkere en lichte gedachten in je hoofd.

De voorstelling is gebaseerd op het prentenboek *Olifant ondersteboven* van Jan de Kinder. Daarin is olifant verdrietig. Konijn probeert er alles aan te doen om hem op te fleuren.

Hij jongleert, schommelt op de trapeze, fietst op één wiel, tuimelt op en neer. Niets lijkt te lukken... Maar Konijn geeft niet op! Misschien helpt het wel als hij zelf ondersteboven gaat staan?

Collectief Sans Soucis doet een beroep op regisseur Piet Van Dycke die we kennen van Collectief dOft (zie *FOON*) en *Circumstances (EXIT, Krokusfestival 2023)*.

van & met Marth De Kinder & Jan De Kinder regie Piet van Dycke regie-assistentie Kato Mergan dramaturgisch advies Marie Peeters muziek & licht Kris Auwers coproductie Cirklabo met steun van Circuscentrum, Circuswerkplaats Dommelhof, Miramiro & stichting TENT Amsterdam © WieBa Photography [cianssansoucis.com](http://cianssansoucis.com)



za  
25 nov  
2023

# THEATER ARTEMIS

15 u ★ kleine theaterzaal  
basis € 12 ★ -25 € 8 ★ familieABO € 8

De grote ik heb hier geen zin in show (4+)



## eigengereide voorstelling voor al wie zin heeft in niet zo veel zin hebben

Het komt wel eens voor. Dat gewone mensen plots in de spotlights komen te staan. Ze dachten onopvallend in de schaduw te staan. Maar ... ze staan vol in beeld, alle aandacht op hen! Vluchten kan niet, dus ja... dan moet je iets... show, entertainment... maar hoe?

Wat volgt is een poging iets te worden wat ze helemaal niet zijn. De puzzelaar begint stuntelig te dansen, de sportvisser doet veel stoerder dan hij eigenlijk is en de huisman probeert ineens heel geestig uit de hoek te komen. In de paniek in hun ogen

zie je hun hartstochtelijke wens: zo snel mogelijk terug naar het donker, weg uit het helse licht!

Theater Artemis staat voor verrassend theater dat zich niet aan de wetten houdt, zelfs niet aan de eigen wetten. Precies daarom is Artemis een heel graag geziene gast bij ons. Zo stonden ze op Krokusfestival 2022 met liefst vier bejubelde producties. En voorjaar 2023 waren zowel *De onzichtbare man* als *Ruzie* een groot succes onder het CCHA-familiepubliek!

**regie** Jetse Batelaan spel Sayo Cadmus, René van 't Hof & Guido Pollemans **kostuums** Liesbet Swings **muziek** Keimpe de Jong **licht** Bart van den Heuvel © Henk Claassen

**artemis.nl**



zo  
19 nov  
2023

# HOUSE OF NOUWS

16 u ★ theaterzaal  
basis € 12 ★ -25 € 8 ★ familieABO € 8

Ping Win (3+)

## kleurrijke podiumpoëzie over een pinguïn en een paradijsvogel

Alles verandert de hele tijd. Jij ook. Zodra je geboren wordt, begin je er al mee. Dag of nacht, lente of herfst, rustig of druk. En dan veranderen ze ineens de spelregels. Je krijgt een broertje of zusje of je moet ineens de hele dag naar school. Behoorlijk ingewikkeld allemaal.

*Ping Win* is een voorstelling over verandering voor de allerkleinsten. *Ping Win* leeft in een zwart-wit wereld waarin alles en iedereen een pinguïn wordt. Zelfs de vuilnisbak lijkt ineens

een snaveltje te hebben. Tot er plots iets kleurrijks verschijnt in het anders zo zwart-witte leven...

Een beeldende voorstelling met primaire vormen en kleuren, speciaal voor peuters, kleuters én hun (groot) ouders.

**regie** Sanne Nouws **spel** Femke Arnouts & Bryan Atmopawiro **kostuums** Sanne Lips **decor** Catharina Scholten **licht** Wilfred Loopstra **muziek** Daniël van Loenen  
© Bart Grietens

[houseofnouws.nl](http://houseofnouws.nl)





za  
02 dec  
2023

## HET HOUTEN HUIS & NORDLAND VISUAL THEATER I.S.M. TRYATER

15 u ★ theaterzaal  
basis € 12 ★ -25 € 8 ★ familieABO € 8

Ik... eh ik (6+)

### prijswinnende voorstelling in een verbluffend decor

*“Vanochtend vertrok ik op tijd van huis, maar eenmaal buiten bleek ik gedeeltelijk nog in bed te liggen. Toen ik vanavond terugkwam, had mijn achtergebleven ik de deur geblokkeerd. Door het raam zag ik hem door het huis rennen. Alles was overhoop gehaald. (De letters uit de computer waren in de koelkast gepropt, mijn goudvis zwom tussen de kamerplanten en m'n vuile was hing buiten te drogen).”*

*Ik... eh ik won twee Zilveren Krekels, zeg maar dé theaterprijzen in Nederland: één als meest indrukwekkende jeugdtheaterproductie en één voor*

het indrukwekkend draaiende decor. Een ogenschijnlijk normale woning verandert op het podium dan ook in een maniakale mallemlen.

We aarzelen dan ook niet om De Volkskrant te beamen: *“Eens in de zoveel tijd zie je een voorstelling die zo bizar goed is, dat je hem wel aan iedereen zou willen aanraden – Ik... eh ik van Het Houten Huis is zo'n meesterwerk.”* (\*\*\*\*\*)

**tekst & regie** Elien van den Hoek **regie-assistentie** Zoscha van Erkel **dramaturgie** Preben Faye-Schøll, Loes van der Pligt, David van Griethuysen & Maarten Smit **backstage & spel** Daan Hamel & Yannick Greweldinger **backstage** Martijn Schrier **muziek & spel** Martin Franke **decor** Douwe Hibma **rekvisieten** Marlies Schot **kostuums** Freja Roelofs **i.s.m.** André Kok **licht** Desirée van Gelderen © Moon Saris

**hethoutenhuis.nl**





za  
09 dec  
2023

## MIME WAVE

15 u \* kleine theaterzaal  
basis € 12 \* -25 € 8 \* familieABO € 8

Oma (3+)

### speelse en (h)eerlijke ode aan alle oma's

Voor Misha is oma een oude vrouw die moeilijk loopt. Misha vindt haar best wel lief, maar ook een tikkeltje saai, want ze kunnen nooit samen rennen of fietsen. Oma vertelt ook graag en veel en lang over 'vroeger'.

Dus oma toen en oma nu zijn helemaal anders, denkt Micha. Of is dat niet zo? Wat is er van oma toen toch nog in oma nu? Wat is oma eigenlijk allemaal?

Door straf beeldend en visueel theater ziet Misha haar oma veranderen in wie ze vroeger was: een acrobate en een danseres! Misha kan haar ogen niet geloven, dus dat was (en is) oma: fantasievol, humoristisch en sterk.

De Oekraïens-Nederlandse Anastasiia Liubchenko, die zowel pantomime als animatie studeerde, is de drijvende kracht achter Mime Wave dat in april 2022 al te gast was met *Geel*.

regie Anastasiia Liubchenko spel n.t.b. muziek Thijs Felperlaan

[mimewave.com](http://mimewave.com)



**ZO  
17 dec  
2023**

# HET WOLK

15 u \* podium op podium theaterzaal  
basis € 12 \* -25 € 8 \* familieABO € 8

**Maan (2+)**

## beeldende belevingsvoorstelling die je alle sterren laat zien

*Morgen ga ik op bezoek  
Mijn rugzak staat al klaar  
Met wat drinken en een koek  
Maar hoe geraak ik daar*

*Met een touwtje om te klimmen  
Of grote vleugels op mijn rug  
Luchtballonnen aan mijn haren  
Of bouw ik een gigantische brug*

*Een raket dat heb ik nodig  
Dan vlieg ik door de lucht  
Langs de melkweg en de sterren  
Of meteen in vogelvlucht*

*Dan kom ik bij jou op de thee  
Met zicht op de wereldbol, heel klein  
Picknicken op de maan  
Hoe geweldig zou dat zijn...*

Het WOLK vond al vaker de weg naar onze podia: in 2019 met *Mist*, in 2021 én op Krokusfestival 2022 met *Vuil*. Het podium is ondertussen weer

proper, dus komen ze terug. Of beter: nemen ze jullie mee op een beeldende ontdekkingsreis naar plekken waar geen mens ooit al is geweest.

Veiligheidsgordels vast want we vliegen naar alles wat in de sterren geschreven staat!

**concept & spel** Saskia Verstiggeel, Bert Van Wymeersch & Sarah Van Overwaelle **spelregie** Danny Timmermans **vorm** Bert Van Wymeersch & Sarah Van Overwaelle **licht** Jonatan De Vroede **muziek** Bert Van Wymeersch **met steun van** stad Dendermonde, CC De Werf, CC Belgica, CC De Plomblom & CC Emotia © Astrid Bultijnck

**hetwolk.be**



za  
13 jan  
2024

# COMPAGNIE BARBARIE / BRONKS

15 u ★ kleine theaterzaal  
basis € 12 ★ -25 € 8 ★ familieABO € 8

Grote mensen (4+)

## absurde komedie van en voor kinderen over grote mensen

Grote mensen werken.  
Kinderen spelen.  
Of gaan naar school.  
Of slapen.  
En als ze slapen moeten de grote  
mensen nog verder werken. In de living.  
Op hun computers. Nadat ze de keuken  
hebben opgekuist.

Maar, als de kinderen op school zitten,  
wat doen grote mensen dan de hele  
godganse dag? Regelen ze de wereld?  
Doen ze een dutje? Of maken ze er  
een potje van? Hebben die grote  
mensen eigenlijk écht de touwtjes  
in handen? Ruimen ze écht de hele  
tijd alle rommel op die iedereen laat  
slingeren? Of is het later aan de kinderen  
om alles op te ruimen?

*Modders* (CCHA, 2017), *Wa wilder  
man* (CCHA, 2018), *Time goes bye bye*  
(CCHA 2020), *Gratis chips* (CCHA, 2023):  
compagnie barbarie weet welke afrit  
te nemen richting Hasselt. En dan  
brengen ze grote-mensen-thema's mee



die ze op zo'n manier spelen  
dat kinderen en ouders geboeid  
toekijken. Wedden dat dit nu meer  
dan ooit het geval zal zijn?

**concept** Liesje De Backer, Karolien De Bleser, Amber  
Goethals, Lotte Vaes & Sarah Vangeel **regie** Karolien  
De Bleser **spel** Sarah Vangeel, Liesje De Backer, Amber  
Goethals & Lotte Vaes **scenografie** Michiel Van  
Cauwelaert **kostuums** Nikè Moens **geluid** Saul  
Mombaerts © JDB

**compagniebarbarie.be & bronks.be**

woe  
07 feb  
2024

# FABULEUS / REUT SHEMESH

20 u • theaterzaal  
basis € 18 • -25 € 9 • familieABO € 9



openingsvoorstelling Krokusfestival 2024

ULTRA (14+)

explosieve dans over mannelijkheid  
en sport

Krokusfestival heeft een traditie om krachtig te openen, en daarbij vaak het podium te geven aan kinderen en/of jongeren. In 2024 gaan we verder op dat elan met een ijzersterke productie!

Ultra's. De harde supporterskern van voetbalploegen die actief door het vuur gaan voor hun club. Wat is het groepsgevoel waarmee zij zich identificeren? Maar ook: welke kwetsbaarheid schuilt onder die laag van beweging, zang en kledij?

Choreografe Reut Shemesh verbindt deze vragen aan de zoektocht naar identiteit van opgroeiende tieners. Samen met elf jongeren maakt ze een explosieve dansproductie over mannelijkheid, identiteit en rebellie, maar ook over kwetsbaarheid.

**concept & choreografie** Reut Shemesh **dans** Pieter Claes, Andreas Crommelinck, Jinte De Greef, Luna Fall, Emma Ghijs, Kyano Holbrechts, Karsten Janssens, Glory Ofori-Asamoah, Mathis Schellekens, Ridder Seghers & Fien Simons **assistentie choreografie** Katja Pire **kostuums** Joëlle Meerbergen **scenografie & licht** Ronni Shendar **muziek** Simon Bauer **coproductie** tanzhaus nrw, Perpodium & STUK **met steun van** Kunststiftung NRW  
© Reut Shemesh

**fabuleus.be & reutshemesh.com**



vr  
09 feb  
2024

# BOBBI LO PRODUKTION

20 u ★ podium op podium theaterzaal  
basis € 12 ★ -25 € 10 ★ familieABO € 10



*Do as I say / Doe wat ik zeg (12+) - Belgische première*

## straffe, interactieve en uiterst actuele voorstelling

*Do as I say* is een bijzondere interactieve voorstelling! Zowel het publiek als de dansers krijgen mondelinge instructies in een koptelefoon, maar wie heeft er eigenlijk de leiding?

Welke invloed heeft groepsdruk op ons? Wie is een autoriteit? Waarom doen we allemaal wat hij zegt? En wat gebeurt er als we dat niet doen of als we nee zeggen?

*Do as I say* is een voorstelling met een boodschap die iedereen raakt door dans en beweging te combineren

met verhalen over kwetsbaarheid en pesten. Ze laat ons op een oprechte manier de wreedheid voelen van hoe 'iets' dat afwijkt van 'de' norm brute gevolgen kan hebben.

Onder leiding van Lava Markusson en Michael Tang heeft Bobbi Lo Produktion zijn basis in Malmö. Hun werk is sterk fysiek, met actuele thema's die wortelen in de samenleving van vandaag.

**choreografie** Michael Tang & Lava Markusson **dansers** Moa Autio, Kristian Refslund, Matilda Bjärum, Lava Markusson & Michael Tang **artistieke assistentie** Maria Ulriksson **assistentie choreografie** Jens Schyth Brøndum **muziek** Jonathan Lundberg **stem** Magnus Schmitz **Engelse tekst in de voorstelling** © Alexandra Bergman  
**bobbiлоproduktion.com**







# ORIANE VARAK & AUDREY DERO

11 & 14 u ★ parketzaal  
basis € 12 ★ -25 € 8 ★ familieABO € 8



**GLOW! (6+) - première**

## beeldende voorstelling die het begrip 'verwondering' binnenstebuiten keert

Ergens op de planeet SHINE woont Caniche Royal. Ze houdt van alles wat schittert en blinkt. Haar grote idool is PomPom Glitter. Ze draagt de kleren waarin Glitter schittert, in de oogverblindende kleuren die Glitter zo goed staan. Ze loopt als Glitter, koopt als Glitter, hoopt op een flitsend leven als dat van Glitter, en zucht: waarom kan ik niet zijn zoals Zij?

Stilaan verliest Caniche alle hoop. Alle goesting. Alle glans. Tot er, vanuit het eindeloze universum, iemand opduikt, als bij toeval en onverwacht. Iemand die met zijn zachte gloed alles in een ander daglicht zet...

*GLOW!* is een visuele en fantasierijke trip, een onvoorspelbare fabel ter bevordering van onze ver-beeld-ing. Want daar gaan deze makers keihard voor: kunnen we met onze fantasie de dagdagelijkse wereld her/betoveren tot een swingend uitdagend universum?

**concept & spel** Oriane Varak & Audrey Dero **dramaturgie** Mieke Versyp **kostuums & props** Leentje Kerremans **geluid** Guillaume Le Boisselier **licht** Jef Philips **coaching** Sarah Yu Zeebroek **coproductie** Pudding asbl, HET LAB Hasselt & Théâtre de Namur **met steun van** Theater Antigone, ékla, La montagne magique, Wolubilis, de Grote Post, Schouwburg Kortrijk, GC Ten Noey © Denis Gysen  
[cargocollective.com/audreydero](http://cargocollective.com/audreydero)





za 10 &  
zo 11 feb  
2024

# COMPAGNIE LA SALAMANDRE

za: 15 u & zo: 14 & 17 u ★ podium op podium theaterzaal  
basis € 12 ★ -25 € 8 ★ familieABO € 8



## Un océan d'amour / Een oceaan van liefde (7+)

Een kantoor. Twee mannen. Grijze stofjassen. Veel werk is er niet, dus maken ze, om de tijd te doden, papieren bootjes. Maar al vlug slaat hun fantasie op hol!

Deze twee volwassen kinderen nemen ons mee in een spannend verhaal dat zich aan de kust afspeelt. 'Meneer' gaat elke ochtend vissen, maar die dag niet want dan wordt hij... opgevist.

Ervan overtuigd dat haar man leeft, gaat 'Mevrouw' hem zoeken; het is het begin van een gevaarlijk avontuur!

*Een oceaan van liefde* is een fijne poëtische en woordenloze voorstelling met papier-objecten en vooral heel veel liefde en fantasie. Echt een pareltje, liefst te bewonderen voordat de wereldzeeën ons niet langer laten dromen. Vandaar dat we deze kleine odyssee graag nu presenteren op het Krokusfestival.

**concept & spel** Samuel Lepetit & Christophe Martin **regie & tekst** Denis Athimon naar het stripverhaal *Un océan d'amour* door Lupano & Panaccione © Éditions Delcourt – 2014 **met steun van** Région des Pays de la Loire, Département de Loire-Atlantique, Espace culturel Capellia, La Chapelle sur Erdre – Centre culturel la Conserverie, Saint-Gilles Croix de Vie – Bouffou Théâtre, Hennebont © Stéphane Michel & Godeau  
**cie-lasalamandre.com**





za 10 &  
zo 11 feb  
2024

# LAIKA & PRADO

za: 16 & 19.30 u & zo: 16 u • parketzaal  
basis € 12 • -25 € 8 • familieABO € 8



## Aventuras (9+) - première

speelse interactieve tocht voor Jannen  
zonder vrees

Je staat voor een gigantische muur.  
Er hangt een bord: toegang verboden  
voor iedereen die niet voortdurend  
verwonderd is. Ga je binnen?

Stel dat je per ongeluk op de Scherp-  
getande Stenen trapt. Een Gevleugelde  
Grammofoon biedt je een rit aan.

Je loopt de Naakte Waarheid tegen  
het lijf. Een Betoverde Boom met takken  
als klauwen smeekt je om hem weer  
tot mens te maken. In een Smoorhete  
Woestijn moet je een vinger afgeven  
in ruil voor een slok... Wat doe je dan?

Voor *Aventuras* geen knusse theater-  
stoeltjes, wel een parcours, een inter-  
actieve tocht doorheen spannende  
werelden waarbij je moed op de proef  
wordt gesteld.

Laika en Krokusfestival, dat past super  
in één zin: *Opera buffa* (2015), *Zigzagkind*  
(2016), *De passant* (2019), *Blue Monday*  
(2020), *Vuur/toren* (2022) en *Bazar* (2023).  
Nu slaan Laika en Prado de handen in  
elkaar voor deze zintuiglijke installatie,  
geïnspireerd door de fantastische  
beelden en teksten uit *Aventuras de João  
sem Medo* van de Portugese auteur José  
Gomes Ferreira.

**concept & regie** Patrícia Portela & Peter De Bie **tekst**  
Patrícia Portela naar José Gomes Ferreira **dramaturgie**  
Mieke Versyp **spel** Celia Fechas, Sara Sampelayo e.a.  
**vorm** Peter De Bie **muziek** Miguel Abras © Thomas De  
Brabanter & Sarah Verhoeven

**laika.be**



za  
10 feb  
2024

# ZONZO COMPAGNIE

17 u ★ kleine theaterzaal  
basis € 12 ★ -25 € 8 ★ familieABO € 8



## unRAVEled (6+) - première

Hij was een kleurrijk figuur, Maurice Ravel. Op foto's staat hij vaak met fleurige strikjes of een hippe das. Hij krulde de puntjes van zijn snor op als een hipster. Maar er zijn vooral niet veel componisten die zo kleurrijk verhalen konden vertellen met muziek!

Het decor is dan ook een magisch huis met vele kamers. Kleine lichtspots verlichten schaalmodellen in plexiglas tot grote, bewegende schaduwen. We horen machines die geluiden maken, bewegingen die klanken maken, loopstations waar de musici

worden gedupliceerd en uiteraard ook de heerlijke muziek van de maestro zelf.

Zonzo Compagnie was al vaak te gast op het Krokusfestival: *3ACH* (2017), *Thelonius* (2019), *Liedjes met wortels* (2021), *roundabout #1* (2023). Waarom? Omdat ze prachtige muziekvoorstellingen maken voor jong en iets minder jong!

**compositie** Maurice Ravel **regie** Benjamin Vandewalle **muziek** Lore Binon, Caroline Peeters, Anouk Sturtewagen & Kris Hellemans **scenografie & kostuums** Erki De Vries & Freija Van Esbroeck **coproductie** Opéra de Lille, Abbaye de Neumünster & Concertgebouw Brugge  
[zonzocompagnie.be](http://zonzocompagnie.be)



zo  
11 feb  
2024

# ANNELIES VAN HULLEBUSCH & WANDA EYCKERMAN

11 & 16 u ★ kleine theaterzaal  
basis € 12 ★ -25 € 8 ★ familieABO € 8



*Papierlied (4+)*

## visuele reis doorheen een verrassende papieren wereld

Een boek gaat open. Een bladzijde komt omhoog. Een driehoek verschijnt. Is het een tent? Rook uit de punt. Woont daar iemand? Licht in de driehoek. Er klinken vogels. Er blaft een hond. Komt de zon op? De maan valt op de tent. En wordt een kano. Een lucifer is een roeispaan.

*Papierlied* is een beeldende kleuter-voorstelling die begint bij een kleine, onopvallende boekenkast. Langzaam ontvouwt er zich een bijzondere wereld vol schaduwspelen, pop-upmaquettes, objecten, klank en licht. Wanda Eyckerman en Annelies Van Hullebusch vouwen, knippen, scheuren en wekken zo een papieren wereld tot leven.

Van Hullebusch maakte voor Krokusfestival ooit een voorstelling in de slaapkamer van een kind. Aan de hand van gesprekken, objecten en notitieboekjes zoekt zij naar de beste vorm die haar wereld nodig heeft. Wanda Eyckerman kennen we van haar werk bij o.a. Tuning People, BRONKS, Kopergieterij, Laika, *FABULEUS*...

Trek je schoenen aan, stop je fantasie in je rugzak en ga mee op reis naar een verrassende papieren wereld!

**concept** Annelies Van Hullebusch **spel** Annelies Van Hullebusch & Wanda Eyckerman **eindregie** Salomé Mooij **muziek** Adriaan Severins **vorm & boek** Annelies Van Hullebusch & Klaartje Vermeulen **licht** Klaartje Vermeulen **productie** WATMARSWAS **coproductie** Theater FroeFroe & Perpodium i.s.m. hetpaleis © Clara Hermans  
[anneliesvanhullebusch.be](http://anneliesvanhullebusch.be)



ma  
12 feb  
2024

# THEATER ARTEMIS

16 u ★ kleine theaterzaal  
basis € 12 ★ -25 € 8 ★ familieABO € 8



*Diarree is mijn lievelingskleur (8+)*



## avontuurlijk explosieve voorstelling op zoek naar schoonheid in onverwachte hoeken

*Diarree is mijn lievelingskleur.* Niemand verzint een titel als deze, toch? “Typisch Artemis,” denk je dan. Immers: Artemis, grensverleggend en tegendraads passen in één zin. Hun passages op het Krokusfestival bewijzen dit: *Happyclappy*, *Oorlog*, en het onvergetelijke *Echte vrouwen jogen in regenpak*.

Artemis brengt in een sterke beeldtaal, uitbundige fantasie en absurde humor een verrassend universum. En nu zal Jetse Batelaan (2x Gouden Krekel beste Nederlandse voorstelling, 4x Zilveren Krekel, winnaar Zilveren Leeuw Biënnale Venetië) samenwerken met Julian Hetzel (VSDC-Mimeprijs 2017). Een dreamteam!

*Diarree is mijn lievelingskleur* combineert theater met beeldhouwkunst, poppenspel, actionpainting en muziek... Kortom: een voorstelling die aantoont dat kunst een creatief wapen kan zijn.

Een voorstelling ook over maken door kapot te maken want als we in een kapotte wereld leven, kunnen we door het creatieve herschikken van brokstukken, schoonheid in onverwachte hoeken ontdekken.

**regie** Julian Hetzel **spel** Louis van der Waal, Willemijn Zevenhuijzen e.a. **dramaturgie** Miguel Angel Melgares **kostuums** Liesbet Swings **decor** Eva Koopmans **artistieke coaching** Jetse Batelaan **coproductie** Ism & Heit/Studio Julian Hetzel © Henk Claassen  
**artemis.nl**

woe  
14 feb  
2024

# BRONKS / BALLET DOMMAGE

20 u ★ De Wimbert, Wimmertingenstraat 5, 3501 Hasselt  
basis € 16 ★ -25 € 8 ★ familieABO € 8



Fratssen (alle leeftijden\*)

## tafels gedekt voor een speels familiefeest

Familie Fratssen viert feest want Robert is gekrompen en dat is beter! Alle vergeten tantes, vergeelde nonkels en andere aangetrouwde aanhangsels mogen, met meetlat, het resultaat komen bezichtigen.

*Fratssen* thetraliseert de vreugden en gènes van het familiefeest en serveert de toeschouwers een buffet van onuitgesproken vetes en goedbedoelde familieliefde.

Verwacht echter geen klassieke erfenisdiscussies, echtscheidingsperikelen en/of familieproblemen. Deze clichés halen de voorstelling niet. Het zijn veeleer de petites histoires die op de voorgrond treden.

Na de rondreizende theaterparade *Melvius* (CCHA, 2019) en de kolderieke



angstdroom *Tavern Michelle* (CCHA, 2022), creëert Ballet Dommage een zowel verbindende als herkenbare locatievoorstelling voor alle leeftijden. Echt iedereen is welkom, met of zonder familie!

\*zoals bij een echt familiefeest zijn alle leeftijden, ja echt alle leeftijden, welkom!

**concept** Katrien Valckenaers & Maxim Storms **eindregie** Randi De Vlieghe spel Katrien Valckenaers, Maxim Storms, Mourad Baaiz, Marjan De Schutter, Leen De Veirman, e.a. **scenografie** Rachid Laachir **kostuums** Rosa Schützendorff **licht** Geert Vanoorlé © Illias Teirlinck  
**bronks.be & balletdommage.be**

ZO  
10 mrt  
2024

# COLLECTIEF dOft

14 u ★ kleine theaterzaal  
basis € 12 ★ -25 € 8 ★ familieABO € 8

**FOON (6+)**

**poëtische en speelse dansvoorstelling  
over de (r)evolutie van 'ik-zij' naar  
'wij'**

In *FOON* volgen we drie telefonistes aan het schakelbord: kanaal in en uit, meer, sneller, zonder stop, nooit genoeg. De gejaagdheid van de telefoontjes zorgt voor een nerveuze sfeer. Hoe meer draden ze verbinden, hoe meer ze zichzelf verliezen. Tot ... ze oververhit raken. Zij die altijd mensen met elkaar verbinden, worden verplicht om verbinding te maken met elkaar.

*FOON* is de opvolger van de top-productie *Dummies* (Krokus aka

Zonnebloemfestival 2021) dat alle ongeschreven regeltjes in onze maatschappij als uitgangspunt had.

In deze verrassende en dynamische voorstelling vloeien tekst, beweging, muziek en acrobatie samen. Hét kenmerk van dit jonge gezelschap dat door onze werkplek HET LAB ondersteund wordt.

**choreografie** Piet Van Dycke **tekst & regie** Jonas Vermeulen **dans & spel** Jotka Bauwens, Michèle Even & Sarah Vingerhoets **dramaturgie** Marie Peeters **muziek** Jonas Vermeulen & Koen Brouwers **scenografie** Erki De Vries **kostuums** Elise Goedgezelschap **licht** Raf Wouters **coproductie** HET LAB, C-TAKT & 30CC **met dank aan** de Warande, C-mine, deRUIJME & Destelheide  
**doft.be**





za  
23 mrt  
2024

# LIEKE BENDERS / HOGE FRONTEN

15 u ★ kleine theaterzaal  
basis € 12 ★ -25 € 8 ★ familieABO € 8

Hoeheettut (6+)

## speelse voorstelling die rollebolt met klanken en letters

Kunnen lezen is mooi. Kunnen kijken is mooi. In *Hoeheettut* doe je allebei. Je ontdekt abc's in de vorm van mannetjes, verstopte letters, ruzie-makende letters, woordbeelden en beeldwoorden én andere talige gekkigheid.

*Hoeheettut* is gebaseerd op leven en werk van auteur Joke van Leeuwen, waaronder *Mooi boek* (Zilveren Griffel 2016). Benders en van Leeuwen werkten al eerder samen voor *niet wiet, wel nel* (winnaar Zilveren Kerkel 2013, coproductie P2-CCHA en Theater a/h

Vrijthof, CCHA 2020) en *Heb je mijn zusje gezien?* (CCHA 2021). Inge Liefsoens (Hasselt) werkt mee als assistente regie.

Joke van Leeuwen schrijft proza voor kinderen en volwassenen, poëzie, is illustrator, maakt theaterprogramma's en treedt op als performer. Ze ontving o.a. de T. Thijssenprijs, de C. Buddingh'-prijs, de Gouden Ganzenveer, de Zilveren Griffel en de AKO Literatuurprijs. En nu staat ze 'zomaar' bij ons op het podium in een heerlijke voorstelling!

**regie & concept** Lieke Benders **regie-assistentie** Inge Liefsoens **spel** Joke van Leeuwen, Sarah Jonker & Jantien Fick **dramaturgie** Peter Anthonissen **muziek** Jolle Roelofs **vorm** Marlies Schot **kostuums** Sanne Puyk  
**hogefronten.nl**



nee

# Hoeheettut



koekje



za  
30 mrt  
2024

# BOOST PRODUCTIES

20 u • theaterzaal  
basis € 14 • 25 € 10 • familieABO € 10

*Man met hoed (9+)*

## acrobatiscche en magische internationale topproductie

“Een pareltje!” Dat is hoe de pers *Man met hoed* omschrijft.

Een doorgezaagd huis, een halve klok, deuren die niet passen, luiken die vanzelf openen. In dit decor, dat doet denken aan René Magritte, duiken vijf mannen met zwarte bolhoeden op. Zonder een woord te wisselen zijn ze elkaars evenbeeld, vriend en tegenstander.



*Man met hoed* is een heerlijke voorstelling met verrassende circus-skills, fysieke en visuele hoogstandjes én met onweerstaanbare special effects.

Regisseur Jakop Ahlbom was tussen 2010 en 2020 liefst zes keer met heel veel succes te gast bij ons met zijn beeldend, fantasievol theater, waarin hij elementen uit mime, dans en illusionisme combineert in bijzondere voorstellingen.

“\*\*\*\* *Dans, acrobatiek, illusionisme, slapstick en suspense wisselen elkaar moeiteloos af.*” – DE TELEGRAAF

regie Jakop Ahlbom spel n.t.b. © Marjory Haringa  
**boostproducties.nl**





za  
20 apr  
2024

## HANAFUBUKI

11, 14 & 16 u ★ podium op podium theaterzaal  
basis € 12 ★ -25 € 8 ★ familieABO € 8

*Diorama (4+)*

**avontuurlijk verhaal in een minitheater 'op je schoot' (of toch bijna)**

Alles begint op een vreemde ochtend. Immers, die ochtend komt er geen ronde maar een vierkante zon op. De dieren beslissen of ze voor of tegen die 'nieuwe zon' zijn. En ze hebben allemaal hun zegje daarover, van de pinguïns tot de giraffen!

Benieuwd? Kom dan mee op avontuur in dit kleinood, een tafeltheater dat ons vervoert met ongebreidelde fantasie (en in een spelmoment na afloop)!

Hanafubuki speelt dit kleine pareltje met het publiek dicht bij hun houten minitheater. Uit hun theaterkoffer toveren ze allerlei vormen, decors, dieren en personages. Als toeschouwer maak je een fantasierijke, poëtische en visuele reis doorheen deze uitklapbare kijkkast.

*Diorama* was al te zien op Krokusfestival 2020, waarna het verder reisde, zelfs tot in Italië. Tijd dus om dit poëtische kleinood opnieuw uit te nodigen!

**creatie** Hanne Holvoet, Samuel Baidoo & Sari Veroustraete **spel** Sari Veroustraete, Samuel Baidoo of Lies Vandeburie **tekst** Tiemen Hiemstra **met steun van** De Kern, Fameus & Ultima Thule © Mathias Theisen  
**hanafubuki.be**



## KRUIMELDIEVEN

Een jaarlijks weekeinde in mei met activiteiten voor baby's, peuters en kleuters tot... zeg maar dat 3+ de maximale leeftijd is! Een eerste kennismaking, nog een tikkeltje onwennig misschien.

We kiezen daarom voor voorstellingen waarin ouders en kinderen echt 'in' de voorstelling zitten, ze kunnen beleven van in het decor, dicht bij de spelers.

Daarnaast volgen nog enkele kleine, fijne extra's.

Hou onze website en socials in het oog!



za  
04 mei  
2024

## DE STILTE

11 & 15 u ★ podium op podium theaterzaal  
basis € 12 ★ -25 € 8 ★ familieABO € 8

*Wacht's even (5m - 3j)*

Een wereld ontvouwt zich uit een bouw pakket. Sneeuw witte objecten vullen de leegte. Een tafeltje, een krukje, een deur, een kleine piano. Maar wacht 's even ... is hier iemand? Twee personages komen en gaan tot het onvermijdelijke gebeurt: ze komen elkaar tegen.

En dus: hoe ga je om met iemand die anders is? Van wie je niet eens weet wat voor iemand het is? Gelukkig hoeven ze elkaar niet te veranderen. Wacht 's even...blijf maar lekker wie je bent.

In maart 2023 was De Stilte te gast met *Mankind* (6+). Nu komen ze terug met een voorstelling met heerlijk spel en live piano in een wereld die op hoogte van de jonge toeschouwers tot leven komt.

**NOOT:** deze voorstelling is op haar best voor een kleinere publieksgroep. Ook willen we vragen de maximale leeftijdsgrens van 3 jaar te respecteren.

**choreografie** Femke Somerwil & Gertien Bergstra  
**spel** Donna Qcholten & Kaja Vercammen **live muziek**  
Jeroen Van Vloet © Hans Gerritsen  
**destilte.nl**

ZO  
05 mei  
2024

# SPROOKJES ENZO

15 u ★ podium op podium theaterzaal  
basis € 12 ★ -25 € 8 ★ familieABO € 8



Mos (2+)

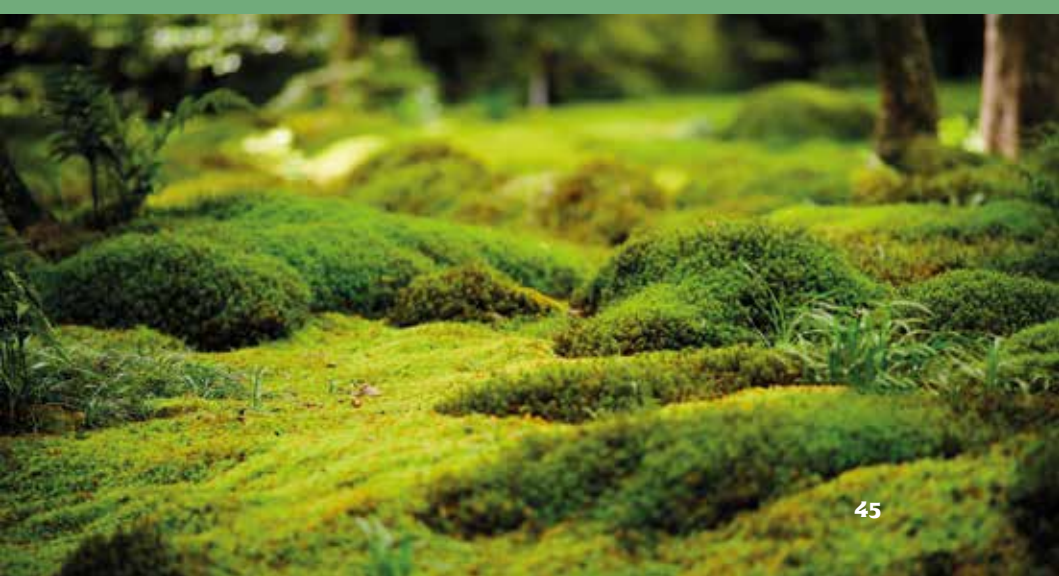
## een frisgroene circusvoorstelling vol geheimen

Vandaag zaadje voor zaadje, morgen een heel bos. Het bos groeit, het praat en vertelt, het bouwt, het zingt. Het bos staat nooit stil. Het tekent, kleurt en verkleurt, het kleedt zich aan en weer uit.

Kom, werk mee aan ons bos. En dan, kijk daar, tussen de bomen, mos! Het strekt zich uit als een weelderig groen tapijt dat ademt en golft.

Mos is interactief circustheater dat de allerkleinsten mee neemt op een reis naar een groene(re) wereld. Een spel met de natuur, om te beseffen hoe waardevol ze is en hoe graag we haar zien. En wij zien Sprookjes enzo ook graag: elk jaar weer verbazen ze de allerkleinsten (en hun (groot)ouders) met fijne, poëtische voorstellingen, kleine pareltjes van beeldend theater met een heerlijke portie magie.

**concept, regie, decor & licht** Pietro Chiarenza **spel** Michela Greenwood, Pietro Chiarenza e.a. **dramaturgie** Erwin Jans **muziek** Michele Moi **kostuums** Margot De Group **coach** Iris Carla, Marco Migliavacca & Marcello Chiarenza **i.s.m.** de Warande & BOS+ © Jeffrey Friedl.  
**sprookjesenzo.be**



woe  
08 mei  
2024

# THEATER FROEFROE & THEATER TIERET

Prins Arthur V (8+)

20 u ★ theaterzaal  
basis € 14 ★ -25 € 10 ★ familieABO € 10

## Heerlijk, onversneden figurentheater met een absolute topcast

Maak kennis met een bezeten marionettist die, ondanks reuma in zijn handen, nog een laatste keer wil schitteren op *Le Grand Concours Des Marionnettes et Des Poupettes*.

Hiervoor koopt zijn moeder hem een dwergmeisje, Zenna, dat beetje bij beetje leert hoe ze Arthurs perfecte marionette kan zijn. Het is hard werken om de bewegingen van een pop perfect na te doen en de touwtjes strak gespannen te houden. Tijdens deze charade van bedrog en manipulatie groeien de autistische Arthur en de

kleine Zenna beetje bij beetje naar elkaar toe.

Benny Lindelaufs *De Terugkeer van Prins Arthur Zenig de Vijfde* is een mooi en intrigerend verhaal met sprookjesachtige karakters en een verrassende plot in de beste Tim Burton-traditie.

Theater Tieret en FroeFroe maken van het verhaal van Arthur een verrassende en poëtische voorstelling die ruikt naar Pulcinella met een vleugje kaneel.

**tekst** Benny Lindelauf **tekstbewerking** Joost Van den Branden & cast **regie** Marc Maillard **spel** Joost Van den Branden, Bart Van Der Heyden, Gert Dupont, Annelore Stubbe & Ellen De Mul **muziek** Luna Janssens  
**froefroe.be & theatertieret.be**





### **online via ccha.be**

Bestel bij voorkeur online. Vanaf 3 familievoorstellingen geniet je de familieABOprijs.

Bestel je ook voor familie of vrienden, dan is het aangeraden **per adres een aparte bestelling** te maken. Op die manier worden ook zij op de hoogte gebracht van eventuele programmawijzigingen.

Koop je in de loop van het seizoen nog kaarten voor een voorstelling die niet in je familieABO-abonnement steekt, dan betaal je daar ook de geldende ABOprijs voor.

Online kopen is de meest efficiënte manier:

- Je kan altijd en overal bestellen
- Het ticketingsysteem stelt je de best beschikbare stoel voor. Toch liever een ander zitje? Dan kies je zelf je favoriete stoel.
- Keuze gemaakt? Dan krijg je de keuze uit verschillende betaalwijzen.
- Eens je betaling in orde ontvang je via mail een e-ticket of worden de tickets opgestuurd.

Per online bestelling wordt 2 euro administratiekosten aangerekend en kan je je tickets onmiddellijk zelf afdrukken.

### **aan de kaartverkoop of telefonisch**

Uiteraard kan je tijdens de openingsuren (op weekdays tijdens kantooruren/maandag enkel telefonisch bereikbaar op 011 - 22 99 33) ook aan de kaartverkoop terecht om je kaartjes te bestellen. Aandacht: openingsuren van de kaartverkoop kunnen wijzigen.

### **betalingen**

Betalen kan via overschrijving, contant, Bancontact, VISA/Mastercard of met Theaterbonnen van CCHA. Er wordt geen wisselgeld terug gegeven op Theaterbonnen. In je bevestigingsmail of op de toegestuurde rekening na bestelling vind je een uiterste datum van betaling. Niet tijdig betaalde reserveringen vervallen automatisch. Kaarten worden niet terug betaald, omgeruild of vervangen, uitgezonderd bij annulering van een voorstelling. Voor een herprint van een verloren kaartje wordt 0,50 euro aangerekend.

# HOE BESTEL IK KAARTJES?

---

## Colofon

**samenstelling programma** Gerhard Verfaillie  
**redactie** Gerhard Verfaillie  
**eindredactie** Hannelore Schurgers  
**coördinatie HET LAB** Emely Alders  
**productieleiding Krokusfestival** Emely Alders  
**vormgeving** Ludovic Driessen  
**druk** drukkerij Pietermans, Lanaken  
**oplage** 8.000 ex.  
**beeld cover & backcover** Richard Beukelaar  
**verantwoordelijke uitgever**  
Gerhard Verfaillie - p.a. Kunstlaan 5, B-3500 Hasselt

### disclaimer

Alle informatie met betrekking tot de voorstellingen is gebaseerd op de gegevens zoals per augustus 2023 verstrekt door de producenten en gezelschappen. Wijzigingen en zetfouten voorbehouden.

---

SUBSIDIËNTEN



STRUCTURELE SPONSORS



SAMENWERKINGSVERBANDEN



MEDIASPONSOR







***tickets & meer info: ccha.be***

***kaartverkoop@ccha.be - 011 22 99 33***